

Emil Polit

malarstwo



malarsstwo

Emil Polit





Malarstwo nie jest zajęciem staroświeckim, zaś Emil Polić nie jest tradycyjnym przedstawicielem zamkniętego etapu dziejów sztuki. Wprost przeciwnie! Jego malarstwo - wyrastając z obecnej teraźniejszości - istnieje *t a k ż e* w rzeczywistości innej niż nasza. Wyprowadza teraźniejszość sztuki początków XXI stulecia i zapowiada sztukę jeszcze nie zaistniałą, dopiero formującą się paradygmat nieuchronnie nadchodzącej przyszłości. Obrazy malowane już dzisiaj przez Emila Polića zawierają całościowe propozycje malarskie, jakie staną się wyróżnikami artystycznymi, może nawet stylistycznymi, przyszłej sztuki. Będą także faktami dowodowymi estetyki nowych czasów, wolnej od ezoterycznego heglizmu lub kulturowego marksizmu.

Będąc tylko malarzem wykonuje trzy różne misje: misję artysty, kustosa zagrożonej tradycji oraz odważnego wyznawcy. Opowiadając się za określoną hierarchią wartości ratuje niezmiennie piękno przedwiecznych ogrodów hesperyjskich. Ożywia heroiczny wzorzec profetycznej jednostki, jakiej egzemplifikacją jest artysta romantyczny. Wreszcie, nie ogranicza obowiązku świadczenia żywej wiary do twórczości o tematyce religijnej, jaka zresztą stanowi ważną część jego dorobku. Na miarę dokonań Fra Angelico, zaciera sztuczne podziały między *sacrum* i *profanum*, niezależnie od tematyki swych dzieł. Ujawnia żywe związki wewnętrzne takiego pojęciowego dualizmu.

Jego samego należy raczej nazywać artystą *neo* – *neoromantycznym*. Programowo kontynuuje to „coś”, co stanowi istotę osiągnięć malarzy Młodej Polski. Co eksplodowało spontanicznie w obrazach Chelmońskiego lub Malczewskiego, a co można by nazwać *pełnią czystego malarstwa*. Nawiązuje do tego młodopolskiego nurtu, jaki wyłonił się ze specyficznej relacji między człowiekiem a przyrodą, jakby zarezerwowanej dla polskiej szkoły malarstwa europejskiego. Jego wczesne obrazy z lat 70-tych XX wieku dowodzą, że sztukę, a zwłaszcza twórczość malarską, zawsze traktował jako dziedzinę praktycznej aksjologii. Nie tylko jako zjawisko ze sfery duchowości, ale jako ofiarowaną mu szansę irracjonalnego, mistycznego poznania.



Szept X, 19970, olej, płótno, 50x104

Painting art is not an outmoded profession, and Emil Polit is not a traditionalist representing the past. To the contrary. Emil's work, based on the present, also emphasizes an alternative reality. His painting takes a step ahead of the mainstream art of the early 21st century, foretells the trends, and creates new paradigms for the future. The paintings created by Emil Polit today contain compositions which will no doubt become the artistic, and perhaps even stylistic, differentiators of the broader art directions to come. The same designs will also serve as a testimony to the new awareness of beauty, free from Hegel's doctrine or the subsequent cultural Marxism.

Emil Polit is an artist whose mission is threefold: that of an artist, a custodian of a tradition under siege, and a strong believer. By exhibiting support for a certain hierarchy of values, he preserves for us the beauty of the ancient garden of the Hesperides. He breathes life into the heroic prototype of a prophetic individual, exemplified by the emotional artist. Emil does not confine his expressions of faith only to religious art, though it is an integral part of his life. In the fashion of Fra Angelico, Emil blurs the boundary between the sacred and the prosaic in works on all subjects. He reveals the close intellectual connection between the internal perceptions of both.

Emil Polit himself should be called an example of neo-neo romanticism's re-birth. He systematically continues creating the esoteric "something", defining the achievement of the artists of the 'Young Poland' period - the characteristic contributing so explosively to the achievements of Chelmonski and Malczewski. The one many call the essence of pure painting. Emil Polit comes back to the direction set in the period that emphasizes the unique relationship between man and nature – one so unusually and uniquely represented by the 'Young Poland' artists. His early paintings created in the 1970's prove that art, and painting especially, was always for the artist a practical application of the doctrines of axiology. This becomes not only a spiritual opportunity for the artist, but also a chance for a supernatural, mystic discovery.

Osobowość Emila Polita można opisać jako połączenie trudu artysty i misji pedagoga. Zawód pedagoga stwarza okazję do refleksji wzbogacających świadomość malarską, a także pozwalających porządkować własne poczynania twórcze. Ponadto cechuje go wrodzona otwartość na impulsy świata wewnętrznego i zewnętrznego oraz przekonanie, że prawdziwa twórczość obywateli się bez szczegółowych formuł i recept. Podczas malowania odczuwa nieodparty lęk przed „zamknięciem”, obawę przed zasklepieniem się w jakichkolwiek formułach. Kiedyś poważnie traktował obowiązek „wyzwolenia się”, przewyciężenia skutków „Akademii”, czyli odrzucenia przyzwyczajęń wyniesionych z malarskich studiów artystycznych.

Obraz, barwa, kolor, materia malarska - stanowią dla niego synonimy tego samego fenomenu, nie dającego się podzielić. Rozbrzmiewają jako wizualne, chromatyczne echa odwiecznej tajemnicy wszechświata i człowieka. Rysunek jest tożsamy z kolorem, a kolor z rysunkiem. Koloryt jest formą i jednocześnie prawdziwą treścią dzieła malarskiego. Malarz proponuje odczytywać go jako „tekst”, gęsty od znaczeń oraz emocji. Koloryt stanowi więc faktyczny obraz, zaś dzieło tego typu staje się optymalnym symbolem.

Takie malarskie prelimaria wywodzą się z postimpresjonizmu, a także subiektywnego podsumowania kolorystycznych dokonań dawnych mistrzów. Emil Polit samodzielnie stwarza swój nowoczesny malarski koloryzm. Połączył europejskie fascynacje Pankiewicza oraz innych polskich kolorystów, ze swymi osobistymi fascynacjami - olśnieniem *pełnią czystego malarstwa*, dostrzeżoną w dziełach mistrzów XIX – wiecznej szkoły polskiej. Stworzył coś, czego do tej pory nie było. Koloryzm Emila Polita nie jest pokorną kontynuacją dokonań Olgi Boznańskiej lub Tadeusza Makowskiego. Bliżej mu chyba do poszukiwań Mehoffera lub Ruszczyca, ale przecież te same malarskie intuicje oraz projekty kolorystyczne wypełnia inną materią malarską. Swoje pomysły artystyczne osadza w innym kontekście malarskim i historycznym. Bez porównania ciekawszym, głębiej osadzonym w tradycji malarstwa europejskiego, jak również bardziej odważnym, świadomym prawdziwych i urojonych celów sztuki nowoczesnej.

Ważnym przyczynkiem do zrozumienia twórczości Emila Polita są filozoficzne refleksje Janusza Krupińskiego, zastanawiającego się nad *religijnością* jako ideałem *łaski twórczej*. W ujęciu Krupińskiego *religijność* nie ma nic wspólnego z dewocją, albo potocznie rozumianą pobożnością. Jest natomiast *wewnętrzną postacią odczuwania*, a także *ruchem ku temu co wyższe i inne, ruchem w którym człowiek przekracza siebie*. Tak pojmowana *religijność* jest *ideałem łaski twórczej*, a tym samym stanowi przeciwieństwo *mocy twórczej*. Krupiński pyta: *Czy nawet to, co artysta znajduje w sobie samym z niego pochodzi, i jego jest?* I odpowiada negatywnie: *Dzieło wydarza się niczym cud, wedle ideału łaski właściwy ruch twórczy biegnie z zewnątrz do wnętrza. Jak natchnienie, inspiracja (czyli wdech)*. Zdaniem krakowskiego filozofa dzieło nie jest wyrazem „ja” artysty, ponieważ artysta nie wyprowadza go z samego siebie, lecz wszystko zawdzięcza czemuś innemu – *łasce twórczej*. Artysta świadomy łaski twórczej zostaje uwolniony od *woli mocy*, destrukcyjnej siły pchającej w *absurd, nakazującej marzyć o autokreacji człowieka, człowieku jako Pierwszej Przyczynie i Początku*.

Na tle wywodów Janusza Krupińskiego malarstwo Emila Polita tym bardziej przypomina elektron indukujący energię przyszłej sztuki. Przywołajmy jeszcze jeden cytat z rozprawy krakowskiego filozofa: *Blask otwarcia się Innego i na Inne to piękno. Dlatego „piękno kształtem jest miłości”*.

Emil Polit's essence can be described as a combination of an artist's efforts and a mission of an educator. The work of educator creates for Emil the opportunity to reflect and enrich his artistic consciousness, while also enabling the process of systematically organizing the artistic thought. Emil is also characterized by a great openness to both internal and external stimuli, and a firm belief that true creativity is not subject to a set of rules or recipes. While painting the artist feels an overwhelming fear of "closing up", of defaulting into a set of formulas for creation. He very seriously undertook the task of liberation from the confines of formal art education early in his artistic career.

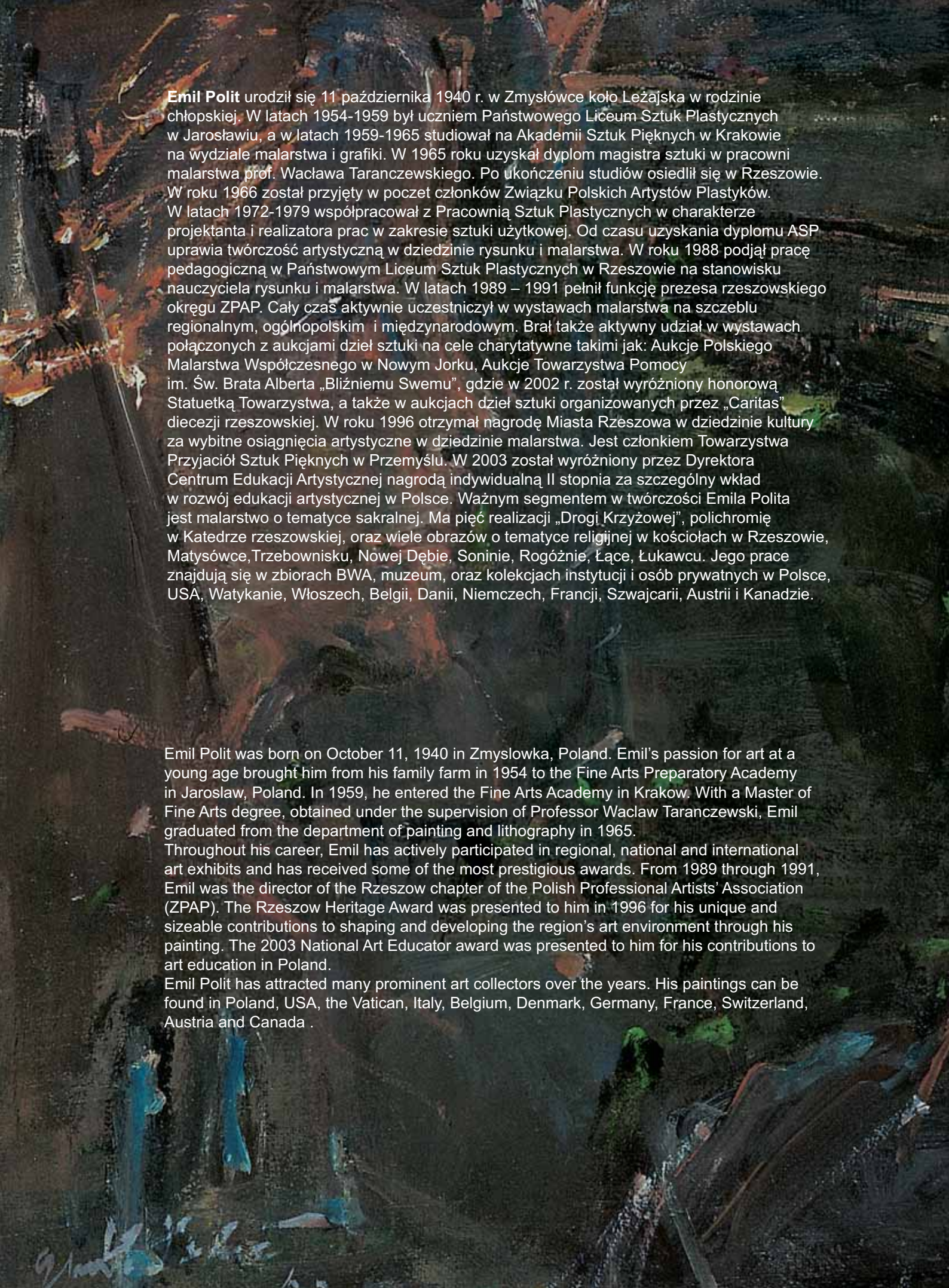
The canvas, hue, color, and texture are inseparable to Emil Polit in creating a singular phenomenon of art. They all combine as notes in a symphony of visual and chromatic echoes of mysteries of the universe and man. The structure of the drawing is one with the hue, and the hue one with the structure. The combination of colors is the form and the substance. The artist creates his masterpiece to be read as a book filled with meaning and emotion. The color composition becomes the painting, and the creation comes alive.

This approach to painting evolves from the ideas of postimpressionism as well as a subjective perception of the color composition accomplishments of the old masters. Emil Polit builds on this foundation by creating an individual and modern approach to color use and composition. He combines the European aspirations of Pankiewicz and the influences of other Polish color artists with his own fascination with the "essence of true painting" noticeable in the works of the Polish masters of the 19th century. As a result, he reaches a new level of artistic expression. Emil Polit's use of color is not a humble continuation of achievements of artists such as Olga Boznanska or Tadeusz Makowski. He may be closer to the works of Meohoffer or Ruszczyc, but he fills similar artistic design structures with markedly different texture. His ideas explore new directions, placed in a new historical and artistic context. These make his works unquestionably more interesting, seated more deeply in the very core of traditional European art, and more aware of both the real and perceived aims of its modern directions.

An important aid to truly understanding Polit's works are the philosophical reflections of Janusz Krupinski, when he ponders the blessing of creativity. Krupinski argues that religiousness is not to be interpreted as devotion. Rather, it is the internal form of perception as well as a movement toward a higher plateau, forcing one to exceed one's boundaries. This definition of religiousness as a blessing with creativity is the opposite of forced creativity. Krupinski asks whether what the artist finds inside comes from within. He then quickly answers with the observation of a masterpiece being conceived as a miracle, a blessed motion coming from the outside and channeled through the artist. Creativity is an external inspiration, a breath one inhales. A masterpiece is not an expression of "I" because the artist conceives it. It is a gift to be thankful for – a blessing of creativity. An artist, aware of this blessing, becomes liberated from the desire to artificially self-create – the destructive force pushing one into the absurd and forcing the belief in the autocracy of man and the belief of man being the Alpha and Omega.

Against the background of Janusz Krupinski's reflections, the painting of Emil Polit is even more reminiscent of an electron inducing the magnetic glow of future art direction to come. To conclude, one additional quote from Krupinski: "The glow of openness in others and to others is beauty. Hence beauty is the shape of love."

Jacek Kawalek

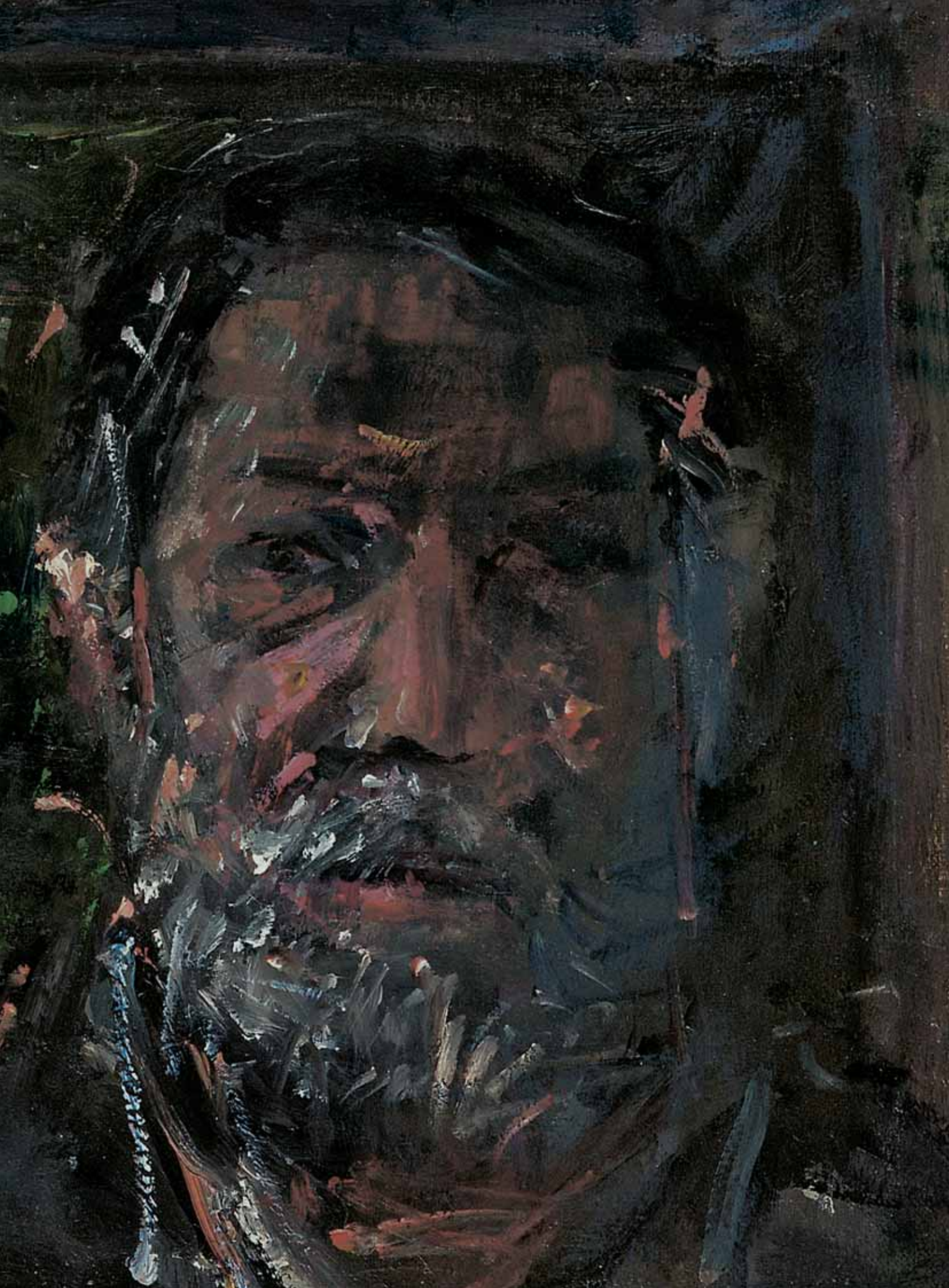


Emil Polit urodził się 11 października 1940 r. w Zmysłówce koło Leżajska w rodzinie chłopskiej. W latach 1954-1959 był uczniem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu, a w latach 1959-1965 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale malarstwa i grafiki. W 1965 roku uzyskał dyplom magistra sztuki w pracowni malarstwa prof. Wacława Taranczewskiego. Po ukończeniu studiów osiedlił się w Rzeszowie. W roku 1966 został przyjęty w poczet członków Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach 1972-1979 współpracował z Pracownią Sztuk Plastycznych w charakterze projektanta i realizatora prac w zakresie sztuki użytkowej. Od czasu uzyskania dyplomu ASP uprawia twórczość artystyczną w dziedzinie rysunku i malarstwa. W roku 1988 podjął pracę pedagogiczną w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie na stanowisku nauczyciela rysunku i malarstwa. W latach 1989 – 1991 pełnił funkcję prezesa rzeszowskiego okręgu ZPAP. Cały czas aktywnie uczestniczył w wystawach malarstwa na szczeblu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Brał także aktywny udział w wystawach połączonych z aukcjami dzieł sztuki na cele charytatywne takimi jak: Aukcje Polskiego Malarstwa Współczesnego w Nowym Jorku, Aukcje Towarzystwa Pomocy im. Św. Brata Alberta „Bliźniemu Swemu”, gdzie w 2002 r. został wyróżniony honorową Statuetką Towarzystwa, a także w aukcjach dzieł sztuki organizowanych przez „Caritas” diecezji rzeszowskiej. W roku 1996 otrzymał nagrodę Miasta Rzeszowa w dziedzinie kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie malarstwa. Jest członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Przemyślu. W 2003 został wyróżniony przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej nagrodą indywidualną II stopnia za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. Ważnym segmentem w twórczości Emila Polita jest malarstwo o tematyce sakralnej. Ma pięć realizacji „Drogi Krzyżowej”, polichromię w Katedrze rzeszowskiej, oraz wiele obrazów o tematyce religijnej w kościołach w Rzeszowie, Matysówce, Trzebownisku, Nówie Dębie, Soninie, Rogóźnie, Łące, Łukawcu. Jego prace znajdują się w zbiorach BWA, muzeum, oraz kolekcjach instytucji i osób prywatnych w Polsce, USA, Watykanie, Włoszech, Belgii, Danii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Austrii i Kanadzie.

Emil Polit was born on October 11, 1940 in Zmyslowka, Poland. Emil's passion for art at a young age brought him from his family farm in 1954 to the Fine Arts Preparatory Academy in Jaroslaw, Poland. In 1959, he entered the Fine Arts Academy in Krakow. With a Master of Fine Arts degree, obtained under the supervision of Professor Wacław Taranczewski, Emil graduated from the department of painting and lithography in 1965.

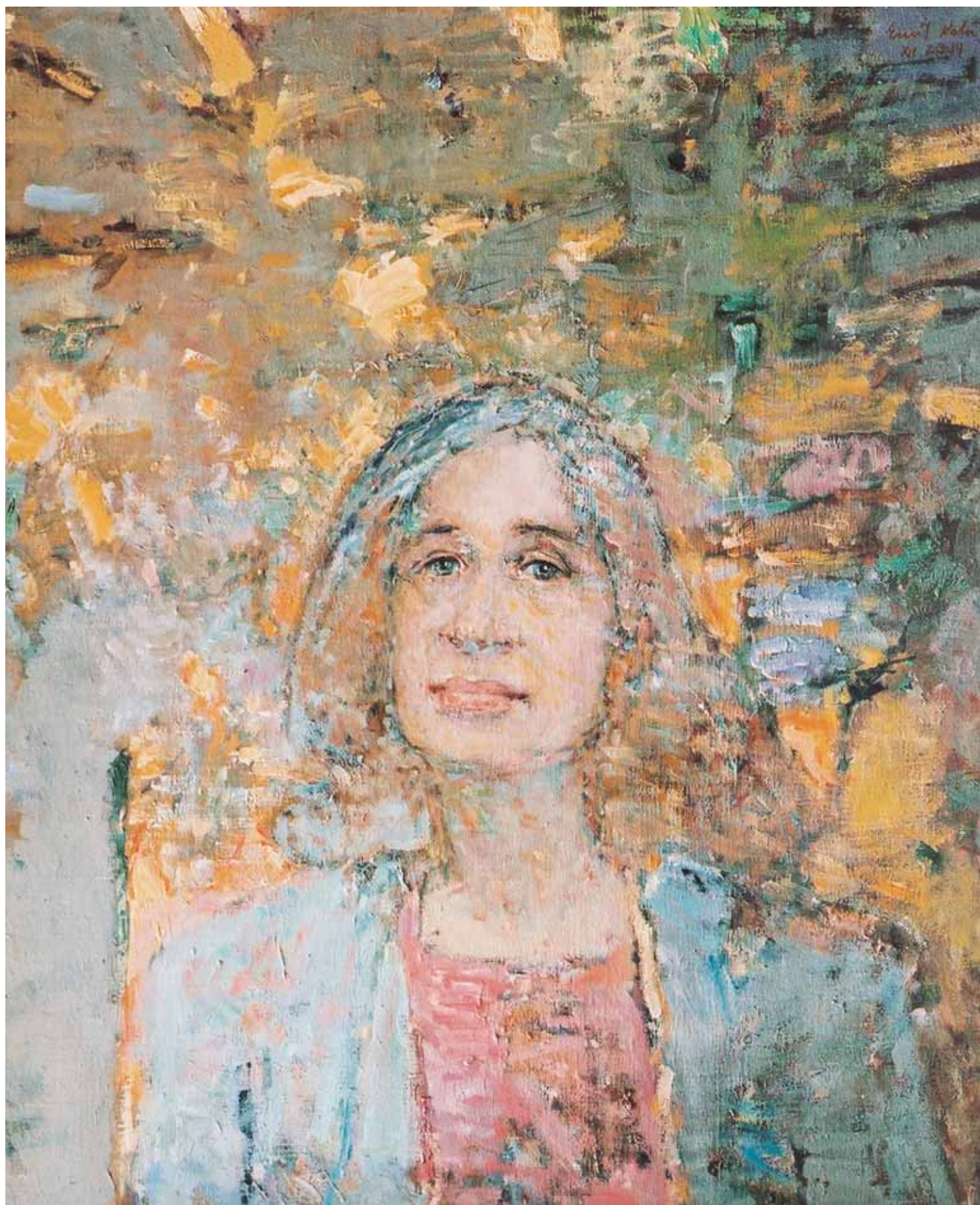
Throughout his career, Emil has actively participated in regional, national and international art exhibits and has received some of the most prestigious awards. From 1989 through 1991, Emil was the director of the Rzeszow chapter of the Polish Professional Artists' Association (ZPAP). The Rzeszow Heritage Award was presented to him in 1996 for his unique and sizeable contributions to shaping and developing the region's art environment through his painting. The 2003 National Art Educator award was presented to him for his contributions to art education in Poland.

Emil Polit has attracted many prominent art collectors over the years. His paintings can be found in Poland, USA, the Vatican, Italy, Belgium, Denmark, Germany, France, Switzerland, Austria and Canada .





AUTOPORTRET, 2000, olej, płyta, 65x50



MARIA, 2004, olej, płótno, 80x70



BALETNICE, 2000, olej, płótno, 54x74



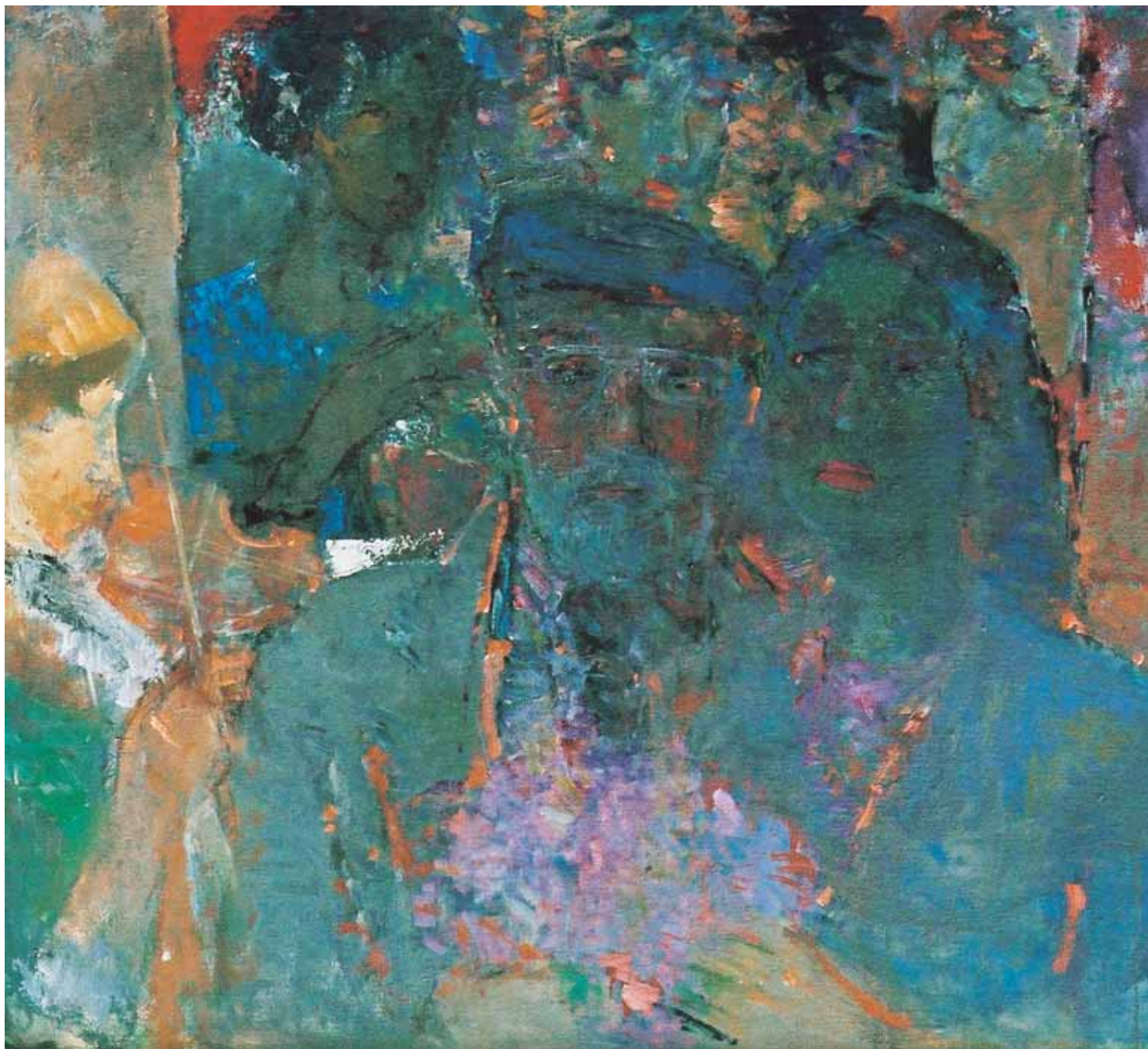
JESIENNE REFLEKSJE, 2000, olej, płótno, 54,5x73,5



PORTRET ŻONY, 1993, olej, płótno, 80x65



OLA Z BUKIECIKIEM, 2004, olej, płótno, 80x80



JUBILEUSZ, 2005, olej, płyta, 80x90





JESIENNY SPACER, 2003, olej, płyta, 60x97



WIDOK Z PRACOWNI – ZIMA, 2002, olej, płótno, 65x70



JESIENNE ŚWIATŁO, 2004, olej, płyta, 80x90



SZARY DOM, 2004, olej, płyta, 80x100



Intryguje mnie problem struktury i faktury plamy w obrazie, a także pociąga mnie problem niejednoznaczności – w moim malarstwie chcę powiedzieć coś więcej.



ZIMA NA MODRZEJEWSKIEJ, 2005, olej, płyta, 80x90



NA STASZICA, 2000, olej, płótno, 80x90



DRZEWA W MIEŚCIE, 2004, olej, płótno, 65x50



KWITNĄCY OGRÓD, 2004, olej, płyta, 60x90



RÓŻOWY PEJZAŻ, 2004, olej, płyta, 70x90



WIERZBY, 2004, olej, płyta, 80x100



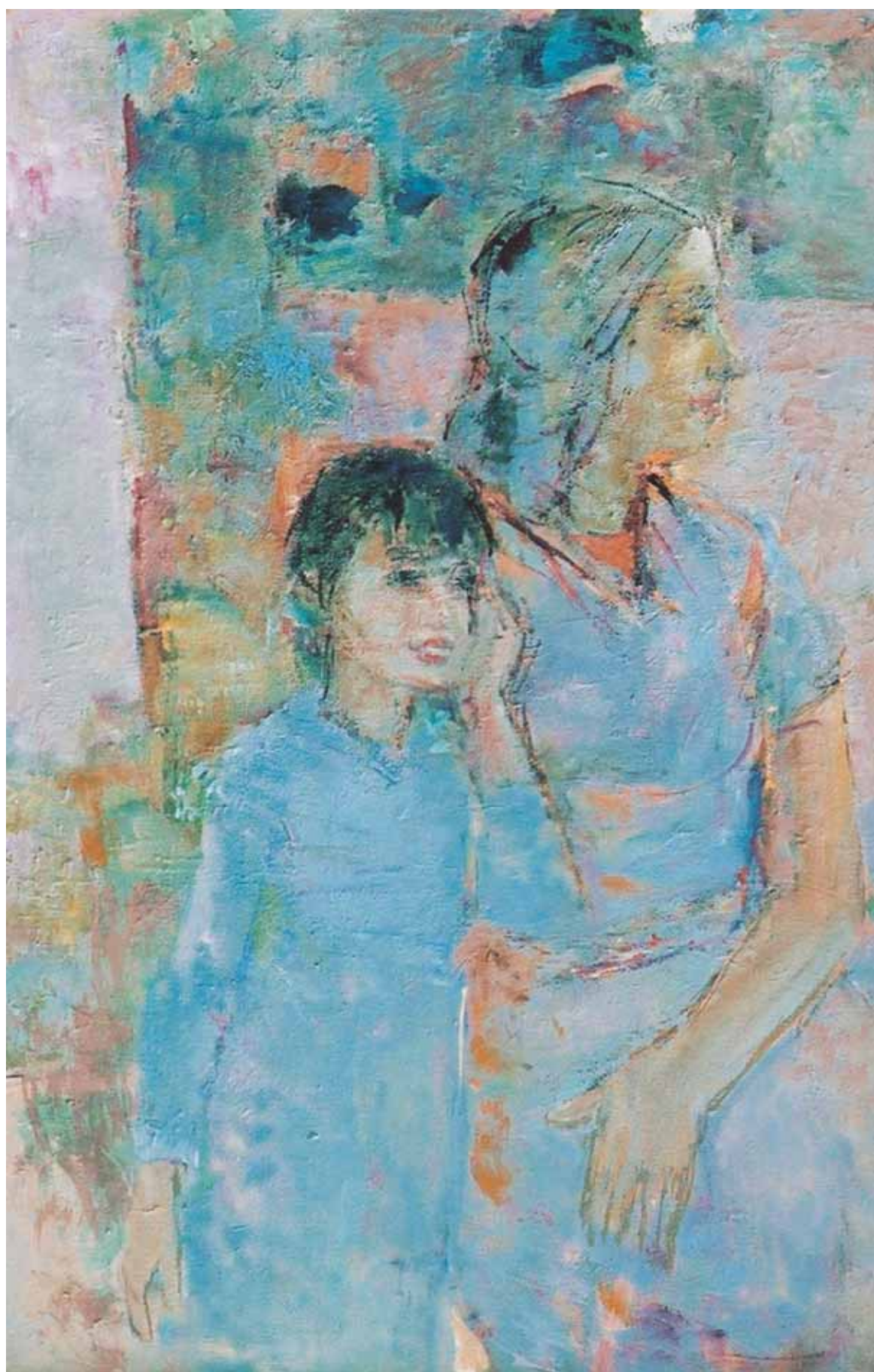
CZERWONY DACH, 2004, olej, płótno, 70x100

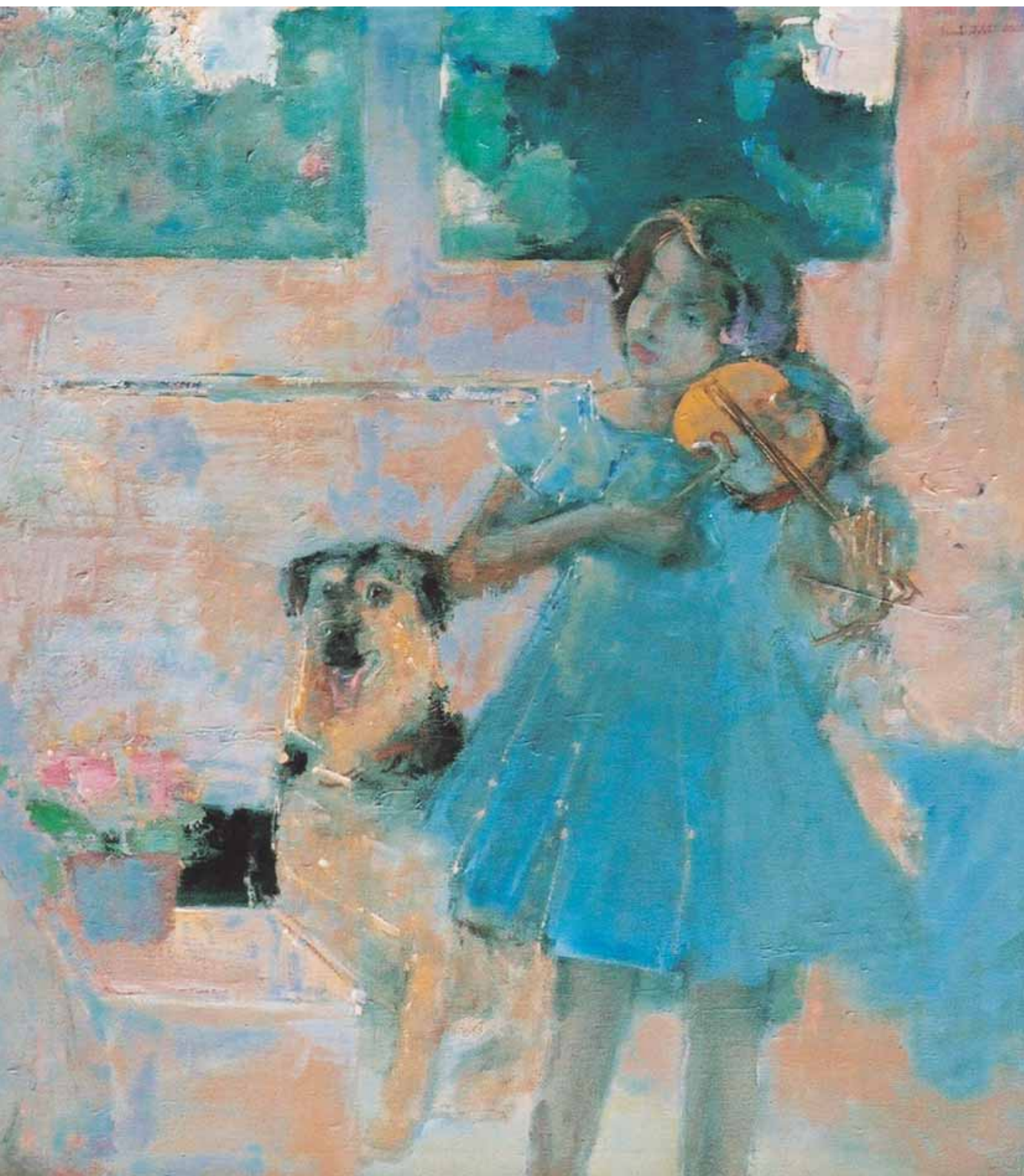


DOM NA ZBOCZU, 2001, olej, płyta, 56x71

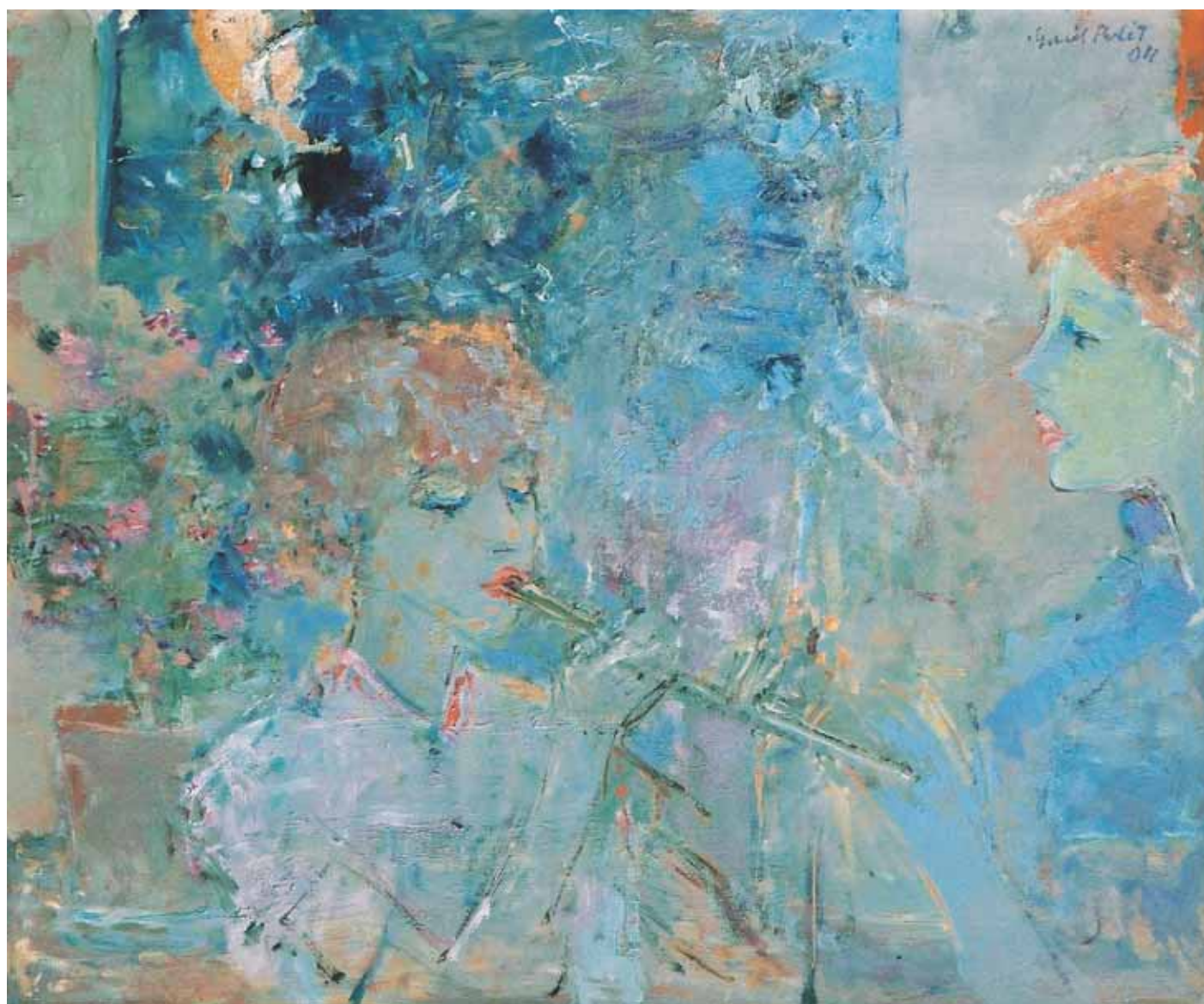


PODWÓRKO, 2005, olej, płyta, 80x100





MELOMAN, 2003, olej, płótno, 80x120



BŁĘKITNY KONCERT, 2005, olej, płyta, 50x60



TOBIASZ Z ANIOŁEM, 2004, olej, płótno, 90x120



KONCERT Z KANARKIEM, 2005, olej, płótno, 60x83,5



ZWIASTOWANIE, 2004, olej, płótno, 93x100



SIOSTRY, 2005, olej, płótno, 61x72



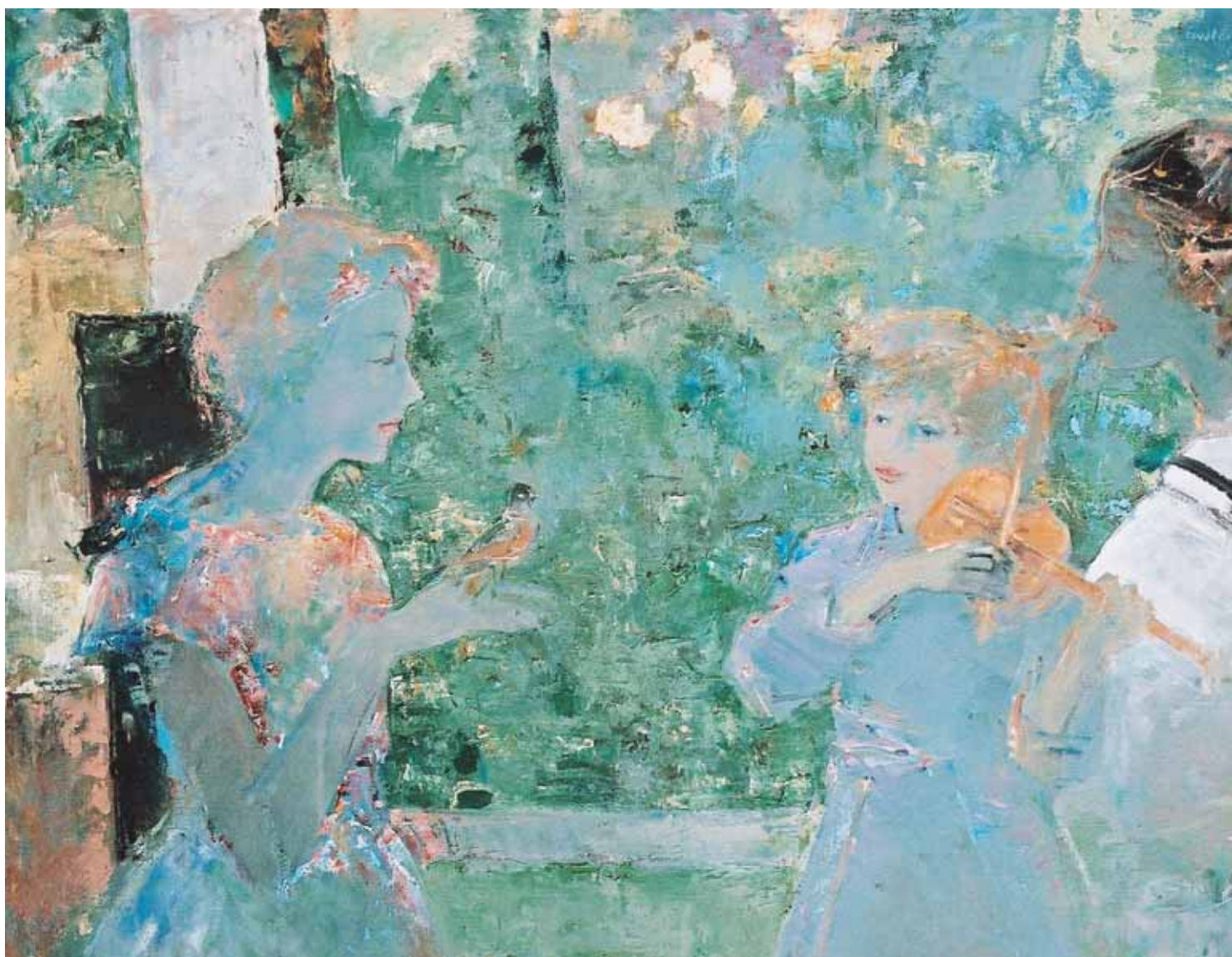
ZAPACH FLOKSÓW, 2004, olej, płyta, 54x70



BALETNICZKA, 2001, akryl, olej, płótno, 100x80



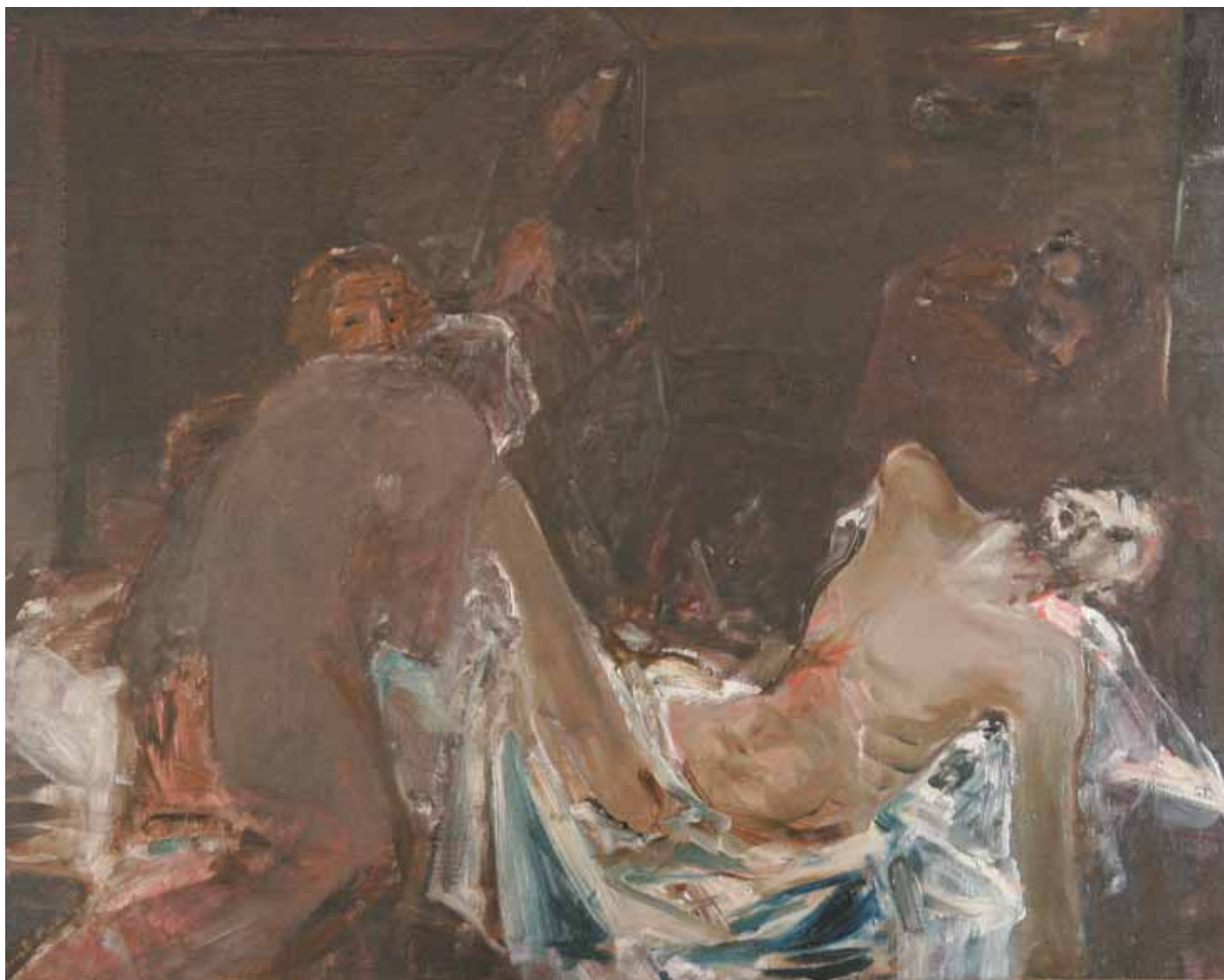
JESIENNE JABŁKA, 2004, olej, płótno, 70x100



KONCERT III, 2003, akryl, olej, płótno, 80x100

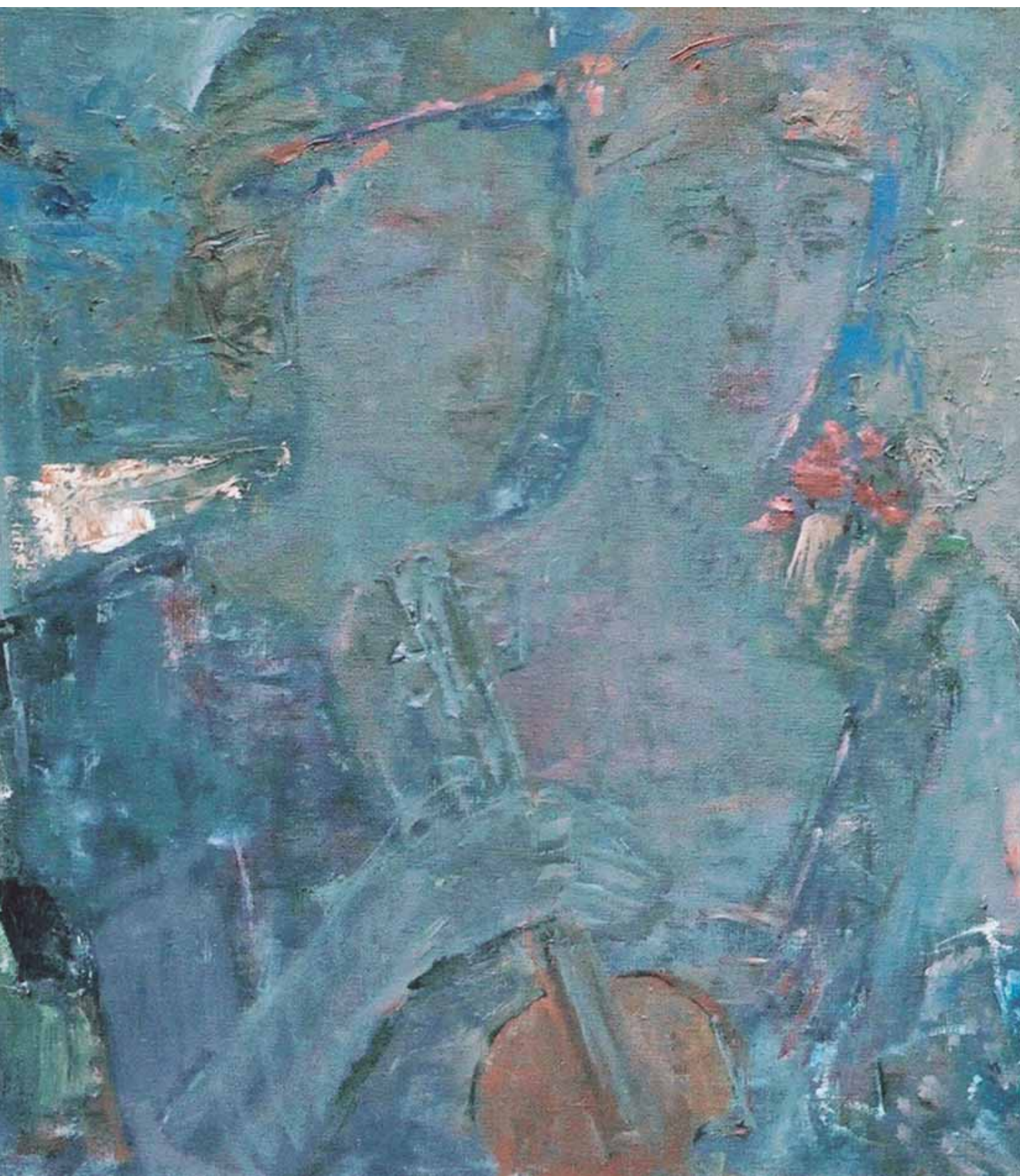


Staram się żeby
malarstwo, które zaistnieje
w świątyni od strony
warsztatowej i poziomu
artystycznego było tym
samym co moje malarstwo
całkowicie osobiste, nie
podporządkowane żadnemu
zamówieniu.











WIECZÓR Z MUZAMI, 2004, olej, płótno, 50x90



WIGILIA, 1997, olej, płótno, 50x90



MOJE DZIECIŃSTWO, 2004, olej, płótno, 67x75



ŻYCIORYS, 2005, olej, płótno, 100x120



ZASŁUCHANA, 2004, olej, płyta, 50x61



NIE JESTEŚ SAM, 2005, olej, płyta, 80x90



RODZINA, 2005 olej, płyta, 61x50



Z OLĄ PRZY OKNIE, 1997, olej, płótno, 100x92



POCŁUNEK, 2004, olej, płótno, 54x73



WRÓŻBA, 2005, olej, płyta, 60x90

Udział w wystawach zbiorowych

- 1967 - 1974 - Wystawy Okręgowe ZPAP, oraz wystawy w ośrodkach kultury w miejscowościach woj. Rzeszowskiego
- 1969 - II Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Młodych - Lublin
Wystawa Plastyki Rzeszowskiej - Lwów, Koszyce, Nyíregyháza
- 1978 - Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów
- 1979 - Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów
Wystawa poplenerowa - Julin '79,
Wystawa Plastycy Rzeszowscy u Siemiona
- 1980 - Bielska Jesień '80 - BWA Bielsko-Biała
Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów
- 1981 - Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów,
Bielska Jesień '57 - BWA Bielsko-Biała,
Wystawa poplenerowa - Julin '81 - Rzeszów, Rakszawa
- 1982 - Wystawa Malarstwa Barwy Rzeszowa - Rzeszów, Lublin
- 1983 - Wystawa Sztuki Niezależnej - Kościół NSPJ - Rzeszów
Diecezjalna Wystawa Plastyki - Człowiek - Bóg - Świat, Przemysł,
Wystawa plastyków współpracujących z PSP - Galeria PSP - Rzeszów
- 1987 - Wystawa Dni Kultury Chrześcijańskiej - Klasztor oo. Bernardynów - Rzeszów
- 1988 - A Polska Istnieć Będzie- Klasztor oo. Bernardynów Rzeszów,
Ogólnopolska Wystawa Sztuki Niezależnej - Warszawa
- 1989 - Ogólnopolska Wystawa Plastyki Współczesnej Bóg, Wiara, Świadectwo - Kościół Bernardynów - Przemysł
Poplenerowa Wystawa Krasice '89 - Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu
- 1990 - Okręgowa wystawa ZPAP - Rzeszów
Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów
- 1991 - Okręgowa wystawa ZPAP - Rzeszów
Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów
- 1992 - Okręgowa wystawa ZPAP - Rzeszów, Poplenerowa wystawa - Zabajka '92
Twórczość Artystów Pedagogów PLSP - Rzeszów, Jarosław, Krosno
- 1994 - Triennale Autoportretu - Radom Poplenerowa wystawa - Min '94,
Obraz, Rysunek, Rzeźba Roku - BWA Rzeszów
- 1995 - Okręgowa wystawa ZPAP - Rzeszów
- 1996 - XVI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego - Szczecin,
Ogólnopolska Wystawa Bliżniemu Swemu '96 Rzeszów,
II Międzynarodowe Bienale malarstwa Srebrny Czworokąt Przemysł, Debreczyn,
Koszyce, Lwów
- 1997 - II Triennale Autoportretu - Radom
Warszawski Miesiąc Malarstwa - Sierpień '97 Warszawa,
XVII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego - Szczecin
- 1998 - Wystawa Artystów Pedagogów, Absolwentów PLSP w Jarosławiu
III Międzynarodowe Bienale Malarstwa Srebrny Czworokąt '98 - Przemysł,
Debreczyn, Koszyce, Lwów
Wystawa Bliżniemu Swemu '98 - Rzeszów
XVIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego - Szczecin
Biennale ZPAP - Rzeszów
- 1999 - Artyści, Malarze - Naszej Częstochowie - Muzeum w Częstochowie,
Konsulat Generalny RP w Nowym Yorku
- 2000 - Artyści, malarze w roku 2000 - Muzeum w Częstochowie,
Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku
Bliżniemu Swemu 2000 - Warszawa, Gdańsk, Wrocław, Kraków, Rzeszów,
Artyści Polski Południowo Wschodniej 1950-2000 BWA Rzeszów, BWA Krosno,
BWA Sandomierz, Galeria Sztuki Współczesnej - Przemysł, BWA - Tarnów
Wystawa prac malarzy członków TPSP w Przemysłu, Mielec, Zamek w Krasicy
- 2001 - Wystawa Przełom Wieków - BWA Galeria Miasta w Rzeszowie, BWA w Krośnie

- 2002 - Ogólnopolska wystawa Bliżniemu Swemu 2002 - Galeria Zachęta - Warszawa, Galeria Arsenał - Poznań, Muzeum Archidiecezjalne - Wrocław, Pałac Sztuki Kraków, Muzeum Sztuki - Łódź, Teatr im. W. Siemaszkowej - Rzeszów 2003 Współczesna Sztuka Polska - Konsulat Generalny RP - Nowy Jork
- 2004 - Bliżniemu Swemu 2004 Galeria Zachęta - Warszawa, Muzeum Sztuki - Łódź, Pałac Sztuki - Kraków, BWA Rzeszów
Współczesna Sztuka Polska - Konsulat Generalny RP - Nowy Jork
Wystawa Prac Malarzy TPSP - Przemyśl, Lwów, Mielec
- 2005 - Wystawa malarstwa Polski, Ukrainy, Litwy - Lwów, Kijów, Wilno, Aukcja Polskiego Malarstwa Współczesnego - Nowy Jork

Wystawy Indywidualne

- 1980 - Wystawa Malarstwa - Teatr im. W. Siemaszkowej - Rzeszów
- 1981 - Malarstwo - Fine Art Studio - Holyoke, MA, USA
- 1983 - Malarstwo - Fine Art Studio - Holyoke, MA, USA
- 1984 - Malarstwo - Festiwal Kultury Polskiej - Springfield, MA, USA
- 1994 - Malarstwo - Zamek Romantyczny - Łańcut
- 1995 - Jubileuszowa Wystawa Malarstwa - BW A - Rzeszów
- 1997 - Malarstwo - Galeria 13 - Rzeszów
- 1998 - Malarstwo - Katedra - Sala Papieska - Rzeszów
- 1999 - Malarstwo - Muzeum Diecezjalne - Rzeszów
- 2000 - Malarstwo - Galeria Sztuki Współczesnej - Przemyśl
- 2001 - Malarstwo - Galeria w Podwórz - Rzeszów
- 2004 - Malarstwo - Galeria Master Piece - Indianapolis USA

Nagrody i Wyróżnienia

- I Nagroda w Konkursie na dzieło kwartału 1968 r.
- III Nagroda Min 1979
- Brązowy Medal - Bielska Jesień 1980 r.
- I Nagroda Min J 98 J
- II Nagroda Człowiek, Bóg, Świat Przemyśl 1987 r.
- II Nagroda Bóg, Wiara, Świadek 1989 r. Rzeszów
- Nagroda w dziale malarstwa Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba 1990
- Wyróżnienie na wystawie ZPAP 1992 r.
- Wyróżnienie na wystawie Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba 1994
- Nagroda Miasta Rzeszowa w dziedzinie Kultury za 1995 r. za osiągnięcia artystyczne w dziedzinie malarstwa
- II Nagroda na Międzynarodowym Biennale Malarstwa Srebrny Czworokąt '96 w Przemyślu
- Nagroda Zakup obrazu do Muzeum Narodowego w Przemyślu na wystawie Srebrny Czworokąt '96'
- Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego za obraz na wystawie Przełom Wieków 2000/2001

Autor składa serdeczne podziękowanie wszystkim przyjaciołom za pomoc w realizacji wystawy oraz ks. Infułatowi Stanisławowi Macowi za wypożyczenie "Drogi Krzyżowej".

SPONSORZY WYSTAWY

Jan Gruszecki, Mieczysław Janowski, Ryszard Rut, Marek Żminkowski



PREZYDENT
MIASTA
RZESZÓWA



COMP
Rzeszów S.A.



Elektromontaż
Rzeszów SA



ICN
Polfa Rzeszów S.A.

Wydawca / Publishers



Biuro Wystaw Artystycznych
w Rzeszowie

35-002 Rzeszów, ul. Jana III Sobieskiego 18
tel.(17)853 36 67, 853 38 11
e-mail: wystawy@bwa.rzeszow.pl
www.bwa.rzeszow.pl

Fotografie / Photo credits
Michał Władysław Matusz
Józef Ambrozowicz (Droga Krzyżowa)

Tłumaczenie / Translation
Tammy i Piotr Polit

Projekt graficzny / graphic desing
Michał Władysław Matusz

Druk / Printed by
CYFRODRUK - Rzeszów

ISBN 83-919749-8-7

Na okładce
JUBILEUSZ - fragment, 2004, olej, płyta, 80x90 ,